

C. 1888

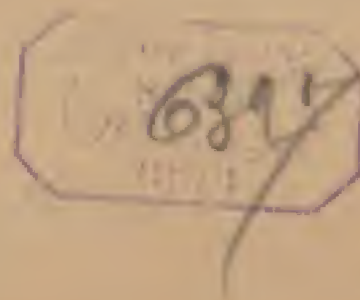
200

Course Artistique
SCHERZO
Pour PIANO Par

ED. CHAVAGNAT

OP: 174

PRIX: 7^f.50



N. 11400

AU MÉNESTREL

à bis, rue Vivienne

HENRI HEUGEL

ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

À l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

<p>L. ARDITI (f.).</p> <p>Op. 107. Le Galant Menuet . . . 5 »</p> <p>Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix . . . 7 50</p> <p>Op. 117. Les Mignons du roy, arabesque . . . 5 »</p> <p>Op. 118. Alleluia d'amour (Faure) . . . 7 50</p> <p>Op. 120. Tentation de Saint Antoine . . . 7 50</p> <p>Op. 121. Ma perle noire, dans mazurka . . . 7 50</p> <p>Op. 123. Psyché, transcription variée . . . 7 50</p> <p>Op. 127. Jean de Nivelle . . . 7 50</p> <p>Op. 129. Souvenir de Françoise de Rimini . . . 9 »</p> <p>Op. 130. Souvenirs de Lakmé . . . 9 »</p>	<p>CL. BROUTIN (m. d.).</p> <p>Mazurka lente . . . 6 »</p> <p>G. BULL (f.).</p> <p>LES SOUVENIRS. Petites transcriptions.</p> <p>N° 1. Mignon. (A. Thomas) . . . 5 »</p> <p>2. Coppélia. (L. Delibes) . . . 5 »</p> <p>3. Aben-Hamet. (Th. Dubois) . . . 5 »</p> <p>4. Mam'zelle Nitouche. (Hervé) . . . 5 »</p> <p>5. Hamlet. (A. Thomas) . . . 5 »</p> <p>6. Lakmé. (L. Delibes) . . . 5 »</p> <p>7. La Perle du Brésil. (F. David) . . . 5 »</p> <p>8. Chanson de Fortunio. (Offenbach) . . . 5 »</p> <p>9. Françoise de Rimini. (A. Thomas) . . . 5 »</p> <p>10. Sylvia. (L. Delibes) . . . 5 »</p> <p>11. Un ballo in maschera. (Verdi) . . . 5 »</p> <p>12. La Traviata. (Johann Strauss) . . . 5 »</p> <p>13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas) . . . 5 »</p> <p>14. Le Roi la dit. (L. Delibes) . . . 5 »</p> <p>15. Le Korrigan. (Ch. M. Widor) . . . 5 »</p> <p>16. Orphée aux Enfers. (Offenbach) . . . 5 »</p> <p>17. Le Cid. (A. Thomas) . . . 5 »</p> <p>18. Jean de Nivelle. (L. Delibes) . . . 5 »</p> <p>19. La Farandole. (Th. Dubois) . . . 5 »</p> <p>20. Le Petit Faust. (Hervé) . . . 5 »</p> <p>21. Psyché. (A. Thomas) . . . 5 »</p> <p>22. La Source. (L. Delibes) . . . 5 »</p> <p>23. Le Désert. (F. David) . . . 5 »</p> <p>24. La Belle Hélène. (Offenbach) . . . 5 »</p> <p>25. Mam'zelle Gaspard. (Hervé) . . . 5 »</p>	<p>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).</p> <p>La Perle du Brésil, 3 transcriptions:</p> <p>N° 1. Le rêve, entracte symphonique . . . 5 »</p> <p>2. Le chant du Myosotis . . . 5 »</p> <p>3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5 »</p> <p>L.-L. DELAHAYE (m. d.).</p> <p>Les Réveries, premier menuet . . . 5 »</p> <p>Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6 »</p> <p>Op. 6. Rémiscences de Mignon . . . 6 »</p> <p>Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5 »</p> <p>Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50</p> <p>Op. 9. Polonaise . . . 5 »</p> <p>Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50</p> <p>Op. 12. La Mouche . . . 6 »</p> <p>Op. 13. Sérénade . . . 5 »</p> <p>Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 2 50</p> <p>Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . 5 »</p> <p>Brises du Nord, deux mazurkas:</p> <p>Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6 »</p> <p>Op. 22. 2^e mazurka . . . 6 »</p> <p>Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6 »</p> <p>Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9 »</p> <p>Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9 »</p> <p>Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6 »</p> <p>Op. 26. Cigares, valse . . . 7 50</p> <p>Op. 27. Le Sentier, feuille d'album . . . 5 »</p> <p>Op. 28. Mariage, valse . . . 7 50</p> <p>Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 »</p>	<p>CH. DELIOUX (m. d.).</p> <p>Op. 13. Valse brillante . . . 7 50</p> <p>Op. 23. Une Fête à Séville . . . 7 50</p> <p>Op. 25. Deux Sérénades . . . 7 50</p> <p>Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante . . . 9 »</p> <p>Op. 100. Transcr. extraite de Lakmé . . . 6 »</p> <p>Op. 101. Lamento . . . 5 »</p> <p>Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50</p> <p>Op. 103. Aragonaise . . . 7 50</p> <p>LOUIS DIÈMER (a. d.).</p> <p>Menuet de Don Juan . . . 5 »</p> <p>Op. 7. Berceuse . . . 5 »</p> <p>Op. 9. Improvisation-valse . . . 6 »</p> <p>Op. 11. Six pensées musicales . . . 5 »</p> <p>N° 1. Regrets . . . 5 »</p> <p>2. Barcarolle . . . 6 »</p> <p>3. Sérénade . . . 6 »</p> <p>4. Le Furet . . . 5 »</p> <p>5. Pastorale . . . 5 »</p> <p>6. Espoir . . . 5 »</p> <p>Op. 12. Le Chant du neveu, caprice . . . 7 50</p> <p>Op. 13. Improvisation-caprice . . . 7 50</p> <p>Op. 14. 2^e valse de salon . . . 6 »</p> <p>Op. 17. Caprice . . . 6 »</p>
<p>PAUL BARBOT (m. d.).</p> <p>Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . 5 »</p> <p>Op. 107. Le Galant Menuet . . . 7 50</p> <p>Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix . . . 6 »</p> <p>Op. 117. Les Mignons du roy, arabesque . . . 5 »</p> <p>Op. 118. Alleluia d'amour (Faure) . . . 7 50</p> <p>Op. 120. Tentation de Saint Antoine . . . 7 50</p> <p>Op. 121. Ma perle noire, dans mazurka . . . 7 50</p> <p>Op. 123. Psyché, transcription variée . . . 7 50</p> <p>Op. 127. Jean de Nivelle . . . 7 50</p> <p>Op. 129. Souvenir de Françoise de Rimini . . . 9 »</p> <p>Op. 130. Souvenirs de Lakmé . . . 9 »</p>	<p>J.-L. BATTMANN (f.).</p> <p>Op. 17. Flûte enchantée (clochettes) . . . 3 »</p> <p>Op. 24. Oh vas-tu, petit oiseau, valse . . . 5 »</p> <p>Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . 5 »</p> <p>Op. 113. Orphée aux Enfers . . . 5 »</p> <p>Op. 114. Le Mariage aux lanternes . . . 5 »</p> <p>Op. 117. Santa Lucia . . . 5 »</p> <p>Op. 118. Geneviève de Brabant . . . 5 »</p> <p>Op. 131. Oiseaux légers . . . 5 »</p> <p>Op. 236. Don Juan, petite fantaisie . . . 5 »</p> <p>Op. 271. Mignon . . . 5 »</p> <p>Op. 306. Le Petit Faust . . . 5 »</p> <p>Op. 424. Jean de Nivelle . . . 6 »</p> <p>Op. 434. Françoise de Rimini, petit fast . . . 6 »</p> <p>Op. 439. Lakmé, petite fantaisie . . . 6 »</p> <p>Op. 452. Aben-Hamet, petite fantaisie . . . 6 »</p>	<p>F. BENDEL (m. d.).</p> <p>Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5 »</p> <p>Op. 128. Valse de concert . . . 7 50</p> <p>PAUL BERNARD (m. d.).</p> <p>Op. 35. Chant des feuilles, idylle . . . 6 »</p> <p>Op. 36. Départ des conscrits . . . 5 »</p> <p>Op. 43. Venise, valse . . . 5 »</p> <p>Op. 44. Benissons à jamais! cantique . . . 5 »</p> <p>Op. 47. Ballade du Pape . . . 5 »</p> <p>Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant . . . 5 »</p> <p>Op. 54. Danica, valse brésilienne . . . 5 »</p> <p>Op. 61. La Chanson de Fortunio . . . 5 »</p> <p>Op. 70. Ar chiquita, transcription . . . 5 »</p> <p>Op. 108. Ça fait peur aux oiseaux . . . 6 »</p> <p>Santa Lucia, transcription . . . 6 »</p> <p>Brises du cœur . . . 6 »</p>	<p>THÉODORE DUBOIS (m. d.).</p> <p>Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5 »</p> <p>Op. 8. Marche orientale . . . 5 »</p> <p>Op. 10. Scherzo . . . 6 »</p> <p>Op. 11. Bluettes-pastorale . . . 5 »</p> <p>Op. 12. Réverie-prélude . . . 5 »</p> <p>Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50</p> <p>Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50</p> <p>Op. 19. Divertissement . . . 6 »</p> <p>Op. 20. Intermezzo . . . 5 »</p> <p>Trois airs de ballet:</p> <p>N° 1. Tempo di Valse . . . 4 »</p> <p>2. Allegretto . . . 5 »</p> <p>3. Saltarella . . . 6 »</p> <p>Les trois numéros réunis . . . 10 »</p> <p>La Farandole, 15 airs de ballet:</p> <p>N° 1. Les Tambourinaires . . . 6 »</p> <p>2. La Provençale . . . 5 »</p> <p>3. Adagio . . . 4 »</p> <p>4. Valse des Olivettes . . . 6 »</p> <p>5. Vivette, variation . . . 2 50</p> <p>6. Les Ames infidèles . . . 5 »</p> <p>7. Bacchanale . . . 3 »</p> <p>8. La Tentation (Sylvie) . . . 2 50</p> <p>9. L'Apparition . . . 4 »</p> <p>10. Valse des ames infidèles . . . 6 »</p> <p>11. Variation . . . 2 50</p> <p>12. La Farandole fantastique . . . 6 »</p> <p>13. Cloches et Violoncelles . . . 4 »</p> <p>14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3 »</p> <p>15. La Couronne, petite valse lente . . . 3 »</p> <p>Aben-Hamet, 3 airs de ballet:</p> <p>N° 1. Les Almées . . . 5 »</p> <p>2. Les Bayadères . . . 3 »</p> <p>3. Danse de l'Abeille . . . 6 »</p>
<p>GEORGES BIZET (a. d.).</p> <p>LES CHANTS DU RHIN:</p> <p>N° 1. L'Aurore . . . 5 »</p> <p>2. Le Départ . . . 5 »</p> <p>3. Les Rêves . . . 5 »</p> <p>4. La Bohémienne . . . 6 »</p> <p>5. Les Confidences . . . 5 »</p> <p>6. Le Retour . . . 6 »</p> <p>La Chasse fantastique . . . 7 50</p> <p>Ave Maria, de Gounod . . . 5 »</p> <p>Ouverture de Don Juan . . . 6 »</p> <p>Six transcriptions sur Don Juan:</p> <p>N° 1. La ci darem la mano . . . 4 »</p> <p>2. Batti, batti . . . 5 »</p> <p>3. Trio des masques . . . 3 »</p> <p>4. Sérénade . . . 3 50</p> <p>5. Vedrai carter . . . 4 »</p> <p>6. Il mio tesoro . . . 5 »</p> <p>Six transcriptions sur Mignon:</p> <p>N° 1. Danse bohémienne . . . 5 »</p> <p>2. Romance de Mignon . . . 5 »</p> <p>3. Duo des Hirondelles . . . 5 »</p> <p>4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 4 »</p> <p>5. Polonaise de Philine . . . 6 »</p> <p>6. O printemps, mélodie . . . 4 »</p> <p>LE PIANISTE CHANTRE (150 transcriptions).</p>	<p>TERESA CARREÑO (a. d.).</p> <p>Op. 2. Caprice-polkka . . . 2 50</p> <p>Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 2 50</p> <p>Op. 13. Polka de concert . . . 5 »</p> <p>Op. 14. Rémiscences de Norma . . . 9 »</p> <p>Op. 15. Ballade . . . 7 50</p> <p>Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50</p> <p>Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50</p> <p>Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6 »</p> <p>Op. 29. Le Rustaem, étude . . . 5 »</p> <p>Op. 30. Mazurka de salon . . . 5 »</p> <p>Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50</p> <p>Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . 6 »</p> <p>Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50</p>	<p>LÉO DELIBES (m. d.).</p> <p>Sylvia, douze airs de ballet:</p> <p>N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6 »</p> <p>2. Le Berger, pastorale . . . 4 »</p> <p>3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6 »</p> <p>4. L'Écarpolette, valse lente . . . 6 »</p> <p>5. Cortège rustique . . . 5 »</p> <p>6. Pas des Éthiopiens . . . 4 »</p> <p>7. Danse de la Bacchante . . . 6 »</p> <p>8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9 »</p> <p>9. Barcarolle . . . 5 »</p> <p>10. Pizzicati, scherzetto . . . 5 »</p> <p>11. Variation-valse . . . 6 »</p> <p>12. Srette-galop . . . 6 »</p> <p>Jean de Nivelle, trois marches:</p> <p>1. Marche-prélude . . . 5 »</p> <p>2. Marche-entracte . . . 5 »</p> <p>3. Marche française . . . 2 50</p> <p>Coppélia, 21 airs de ballet:</p> <p>N° 1. Prélude et valse . . . 7 50</p> <p>2. Scène et mazurka . . . 7 50</p> <p>3. Préparatifs de fête . . . 4 »</p> <p>4. Ballade et thème slave . . . 7 50</p> <p>5. Caxilas, danse hongroise . . . 5 »</p> <p>6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 »</p> <p>7. Musique des Automates . . . 5 »</p> <p>8. Chanson à boire et scène . . . 5 »</p> <p>9. Valse de la poupée . . . 4 »</p> <p>10. Boléro . . . 5 »</p> <p>11. Gigue . . . 3 »</p> <p>12. Marche de la cloche . . . 6 »</p> <p>13. Valse des Heures . . . 6 »</p> <p>14. L'Aurore . . . 5 »</p> <p>15. La Prière . . . 5 »</p> <p>16. La Fileuse . . . 5 »</p> <p>17. Noce villageoise . . . 5 »</p> <p>18. La Discorde et la Guerre . . . 6 »</p> <p>19. La Paix . . . 3 »</p> <p>20. Danse de fête . . . 3 »</p> <p>21. Galop final . . . 6 »</p> <p>Le Roi la dit, deux transcriptions:</p> <p>1. Ouverture . . . 6 »</p> <p>2. Entr'acte lachaise à porteurs . . . 4 »</p> <p>Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien:</p> <p>N° 1. Gaillarde . . . 5 »</p> <p>2. Pavane . . . 2 50</p> <p>3. Scène du bouquet . . . 2 50</p> <p>4. Lesquercarde . . . 2 50</p> <p>5. Madrigal . . . 2 50</p> <p>6. Pâsepied . . . 5 »</p> <p>Lakmé, transcriptions pour piano:</p> <p>N° 1. 1^{re} Entr'acte: les fleurs . . . 3 »</p> <p>2. 2^e Entr'acte: la cabane . . . 3 »</p> <p>3. Terina et Reklah (Ballet) . . . 5 »</p> <p>4. Peseian et Coda (Ballet) . . . 6 »</p> <p>5. Duettino: Sous le dôme épais . . . 5 »</p> <p>6. Réverie: Pourquoi . . . 3 »</p> <p>7. Berceuse: Sous le ciel étoilé . . . 3 »</p> <p>8. Mélodie: Le plus doux rêve . . . 5 »</p> <p>La Source, Six airs de ballet:</p> <p>N° 1. Le pas des voiles . . . 6 »</p> <p>2. Danse circassienne . . . 6 »</p> <p>3. Nalla, andante . . . 4 »</p> <p>4. Mazurka . . . 5 »</p> <p>5. Marche . . . 6 »</p> <p>6. Romance . . . 6 »</p> <p>Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs . . . 7 50</p>	<p>FÉLIX GODEFROID (m. d.).</p> <p>Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . 5 »</p> <p>Op. 23. Le Rêve . . . 5 »</p> <p>Op. 24. La Mélancolie . . . 6 »</p> <p>Op. 25. La danse des Sylphes . . . 7 50</p> <p>Op. 26. Rémiscences, 1^{re} étude de genre . . . 6 »</p> <p>Op. 27. L'Étoile . . . 6 »</p> <p>Op. 28. Adieu, soucis, 3^e . . . 6 »</p> <p>Op. 29. Ma Barque, 4^e . . . 6 »</p> <p>Op. 30. Bergeronnette, 5^e . . . 6 »</p> <p>Op. 31. Le Carillonneur . . . 6 »</p> <p>Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . 6 »</p> <p>Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . 6 »</p> <p>Op. 34. Minuit, sérénade . . . 7 50</p> <p>Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . 7 50</p> <p>Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . 6 »</p> <p>Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . 7 50</p> <p>Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . . 7 50</p> <p>Op. 39. Les Fleurs, andante . . . 6 »</p> <p>Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . 6 »</p> <p>Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . 6 »</p>
<p>PAUL BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).</p> <p>Deuxième Gavotte . . . 5 »</p> <p>F. BRISSON (m. d.).</p> <p>Op. 35. Le Chant du Rossignol . . . 5 »</p> <p>Op. 36. Galop de Concert . . . 7 50</p> <p>Op. 39. Chant de Songe d'une nuit d'été . . . 7 50</p> <p>Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscence . . . 7 50</p> <p>Op. 110. Le Roi la dit, chanson et trio . . . 7 50</p> <p>Op. 120. Chansons populaires (6 danses) . . . 7 50</p>	<p>A. CROISEZ (f.).</p> <p>Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6 »</p> <p>Mignon, brava mignonne . . . 6 »</p> <p>Chanson de Fortunio, brava mignonne . . . 6 »</p> <p>Le Petit Faust, brava mignonne . . . 6 »</p> <p>Chaconne de Monsieur et Madame Denis . . . 6 »</p> <p>Sylvia, souvenirs . . . 6 »</p> <p>Santa Lucia, rondino . . . 6 »</p> <p>Lakmé, petite fantaisie . . . 6 »</p> <p>La Farandole, souvenirs . . . 6 »</p> <p>F. DE GROZE (m. d.).</p> <p>Op. 91. Grande valse . . . 6 »</p> <p>Op. 96. Grande marche . . . 6 »</p> <p>Op. 98. Soyez heureux, reverie . . . 6 »</p> <p>Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6 »</p> <p>Op. 104. Priez toujours, élegie . . . 6 »</p> <p>Op. 106. Vous souffrez, je pleure . . . 6 »</p> <p>Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6 »</p> <p>Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6 »</p> <p>A. CUNIO (m. d.).</p> <p>Op. 103. Lamento, cantabile . . . 5 »</p> <p>Op. 107. Danse des dryades . . . 7 50</p> <p>Op. 114. Partenza, improvisation de voyage . . . 5 »</p> <p>Op. 114. n° 2. Ritorno, id. . . 6 »</p> <p>Op. 114. n° 3. Fraiche vallée, improvisation . . . 5 »</p> <p>Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne . . . 5 »</p> <p>Op. 132. Nouveau carnaval de Venise . . . 7 50</p> <p>Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse . . . 6 »</p>	<p>FÉLICIEN DAVID (m. d.).</p> <p>Trois mélodies-valets:</p> <p>1^{re} Le Myrte . . . 2 50</p> <p>2^e La Pensée . . . 2 50</p> <p>3^e La Violette . . . 2 50</p> <p>Réverie du soir, le Désert . . . 4 50</p> <p>Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50</p> <p>Six esquisses symphoniques:</p> <p>N° 1. Prière . . . 5 »</p> <p>N° 2. Querelle et Réconciliation . . . 5 »</p> <p>N° 3. Larmes et Regrets . . . 5 »</p> <p>N° 4. Marine . . . 6 »</p> <p>N° 5. Mélancolie . . . 5 »</p> <p>N° 6. Caprice . . . 5 »</p>	<p>BENJAMIN GODARD (a. d.).</p> <p>Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique . . . 5 »</p> <p>2. Près de la source . . . 5 »</p> <p>3. Inquiétude . . . 5 »</p> <p>4. Barcarolle . . . 5 »</p> <p>5. Les Fuseaux . . . 5 »</p> <p>6. Hymne . . . 6 »</p> <p>7. Scherzo-allegro . . . 6 »</p> <p>8. Lied . . . 4 »</p> <p>9. Improvisation . . . 6 »</p> <p>10. Fantaisie . . . 4 »</p> <p>11. Romance . . . 5 »</p> <p>12. La chevaleresque . . . 7 50</p> <p>Les douze numéros réunis, net . . . 15 »</p>

C. 1888



à Madame ROGER-MICLOS

Course Fantastique

SCHERZO
POUR
PIANO
PAR

ED. CHAVAGNAT

OP. 174

PRIX: 7^f50

Du même Auteur

Op. 169. Sur l'aile d'un songe, *Nocturne*. Op. 171. Etoile du Soir, *Nocturne*.
Op. 172. Un Sourire, *Caprice-Mazurke*. Op. 173. Capricietto

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés



COURSE FANTASTIQUE

SCHERZO

Op. 174.

ED. CHAVAGNAT.

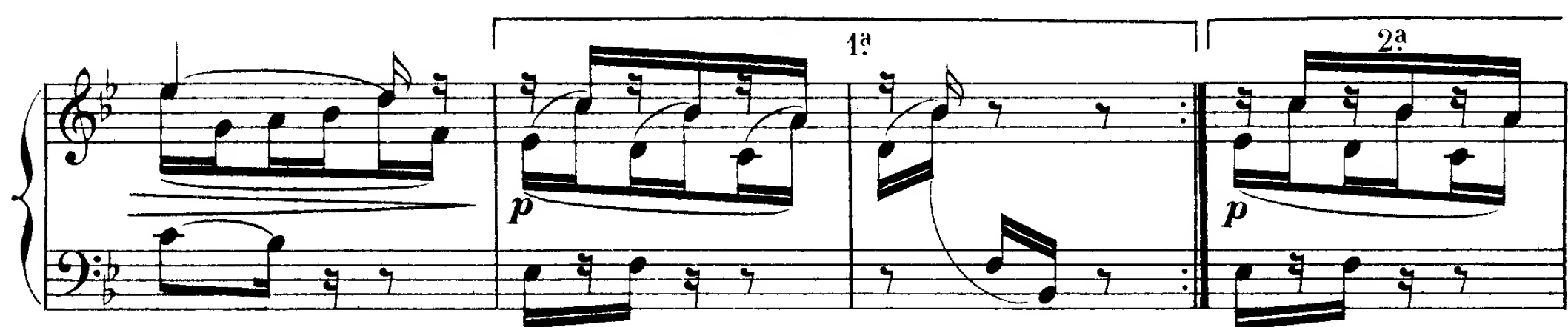
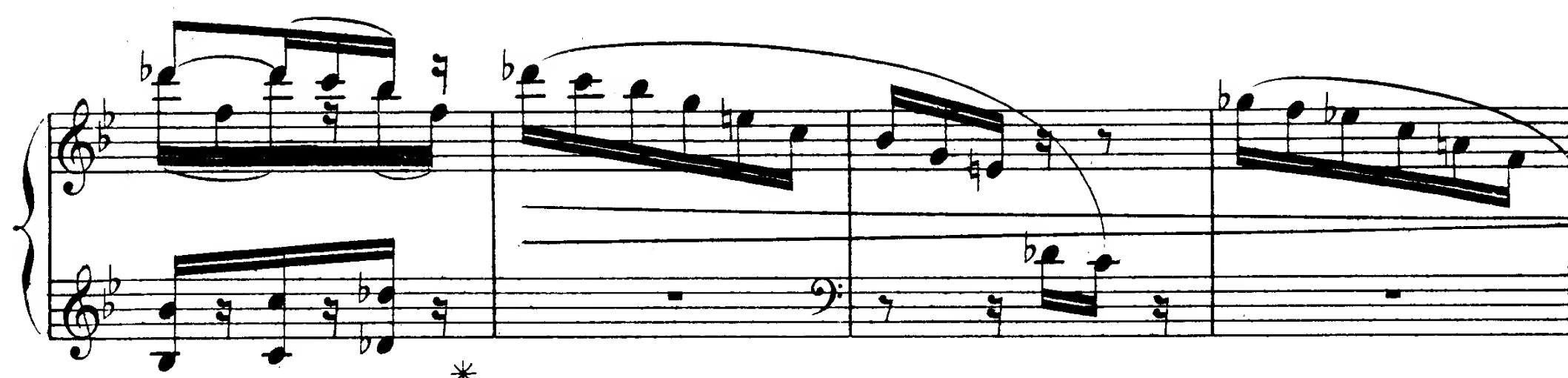
à Madame ROGER-MICLOS.

Allegro presto e con delicatezza. (♩ = 108)

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic marking in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure. The fourth system also includes a piano (*p*) dynamic marking in the first measure and a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a pedaling instruction (*Ped.*) at the end of the piece.

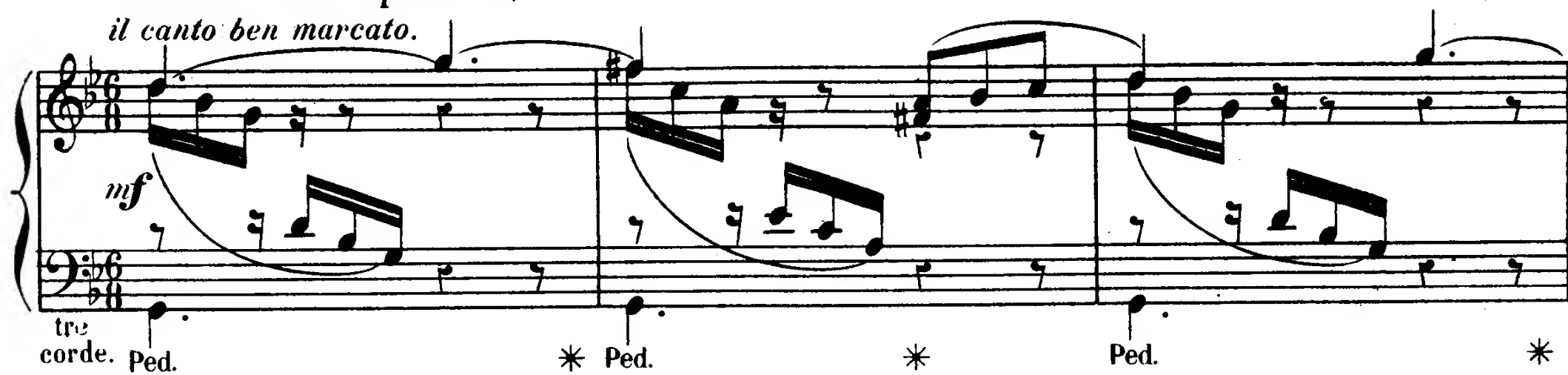


Ped. *

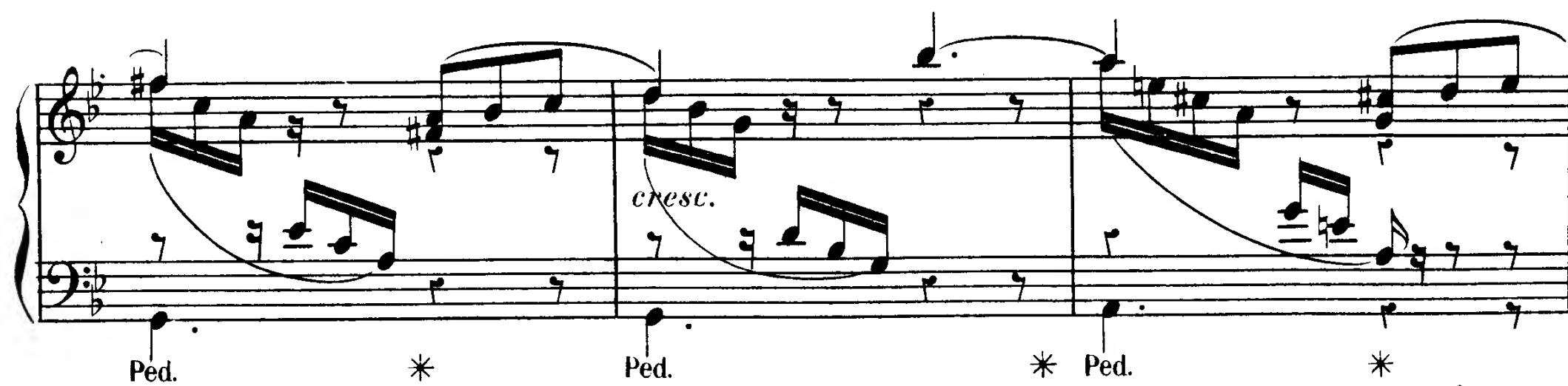
una corda.

Ped. *

Andantino e con espressivo. (♩ = 96)
il canto ben marcato.



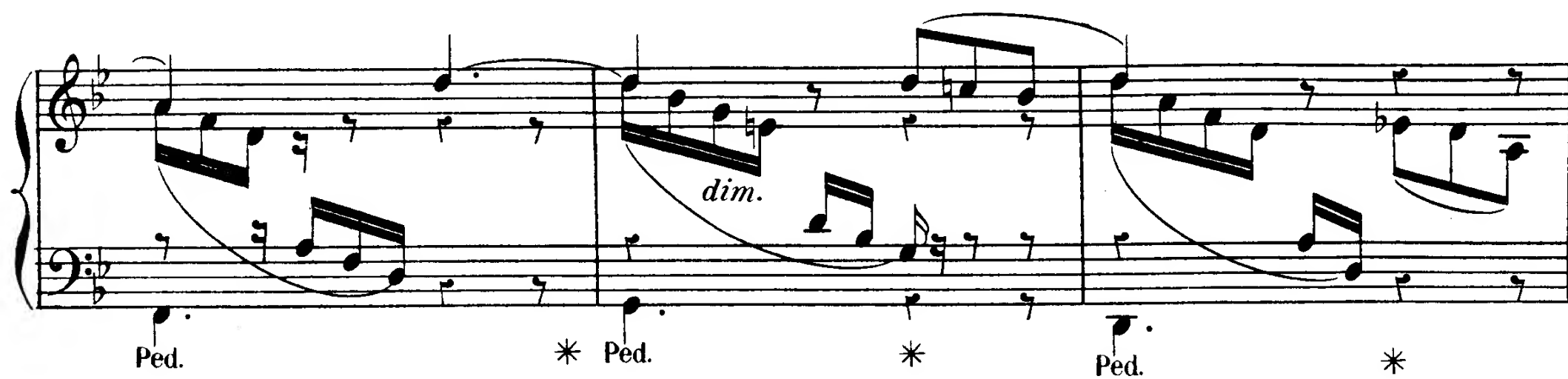
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. Pedal markings include "tre corde. Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end of the system.



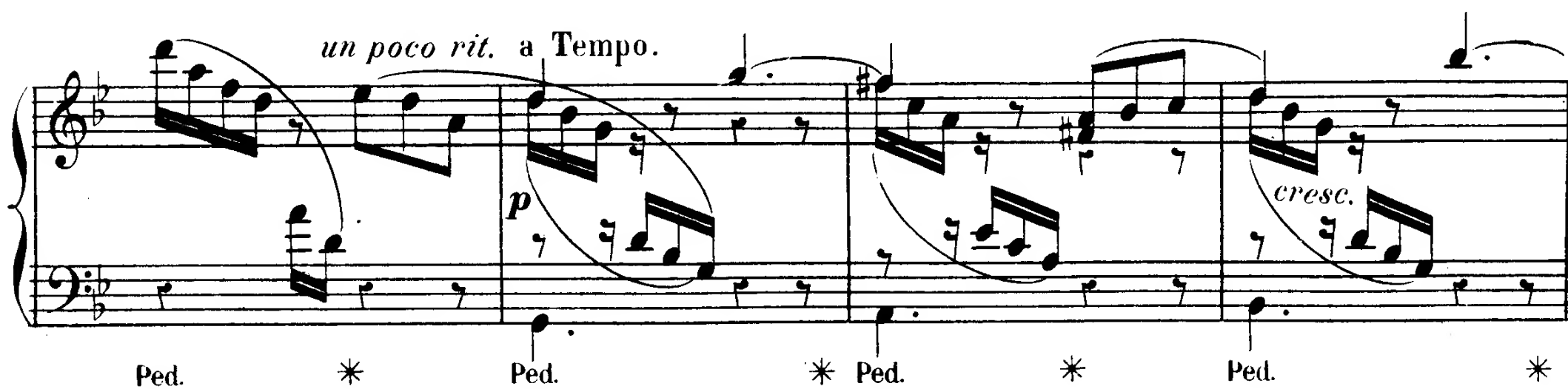
Second system of musical notation. Treble and bass staves. The dynamic marking *cresc.* is present. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The dynamic marking *dim.* is present. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The dynamic marking *dim.* is present. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The dynamic marking *p* is present. The tempo marking *un poco rit. a Tempo.* is present. The dynamic marking *cresc.* is present. Pedal markings include "Ped." at the start, followed by asterisks and "Ped." at the end of the system.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). The score includes the following markings:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *f cresc.* (first measure of the third measure).
- System 2:** Similar structure to System 1, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.
- System 3:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *p* (first measure of the third measure).
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *cresc.* (first measure of the second measure).
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *dim.* (first measure of the third measure). The system ends with the instruction *un poco rit*.

Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*) at the beginning and end of various musical phrases across all systems.

a Tempo.

p cresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ritenuto.

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

a Tempo.

dim.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *una corda.*

stringendo.

pp

Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

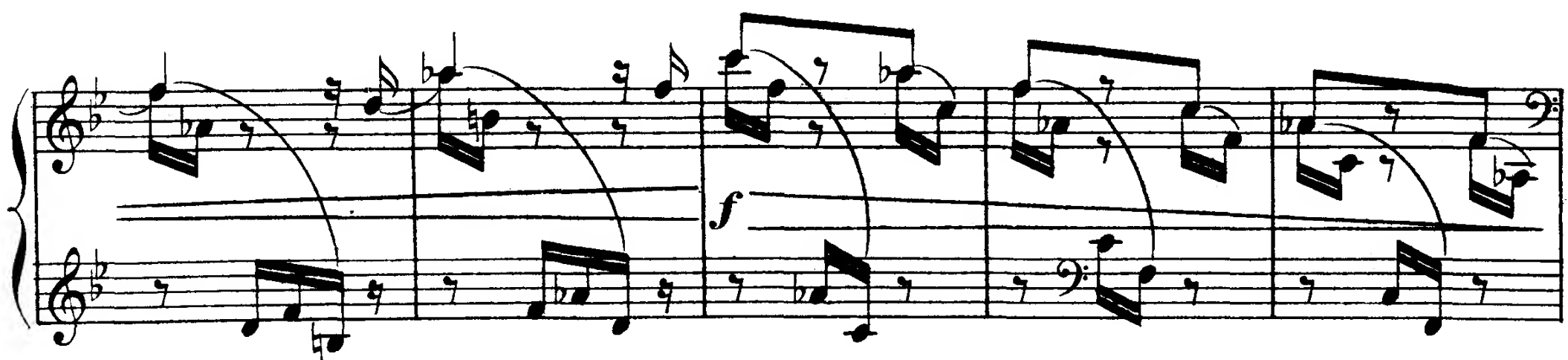
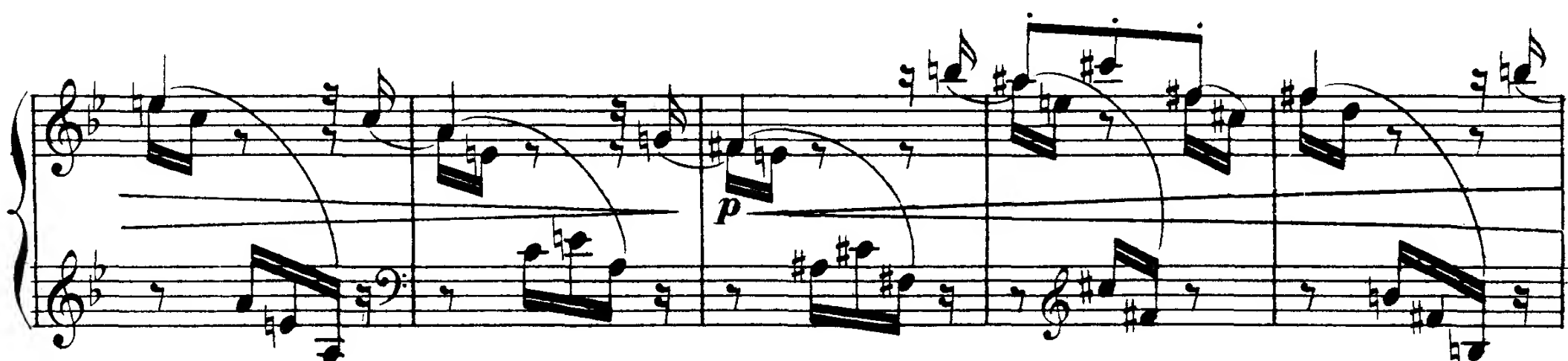
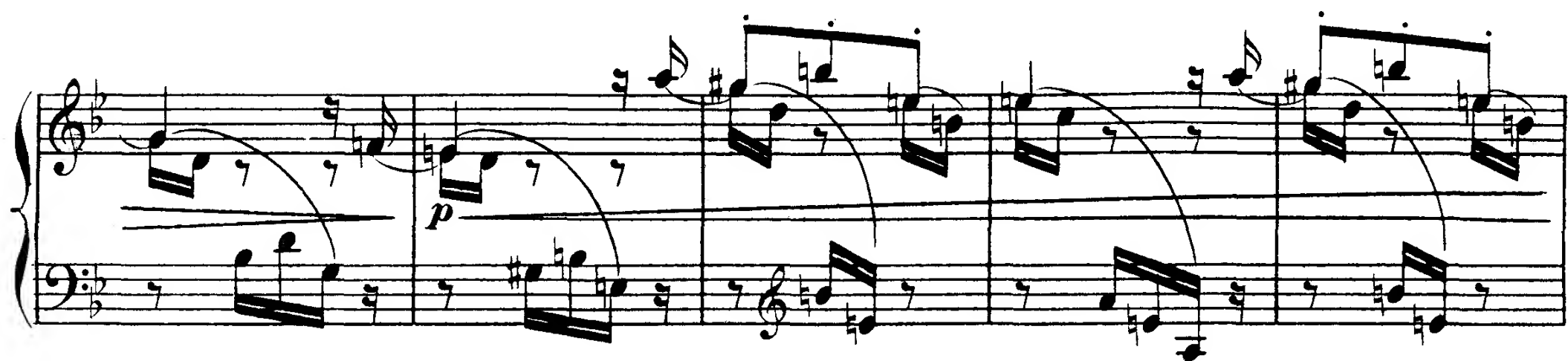
pp *mf*

Ped. *

Allegro presto e con delicatezza. (♩ = 108)

p

p



p *p* *p* *f*

Ped.

*

p

p *dim.*

una corda.

8- 8-

p *pp*

Ped.

*

MÉDAILLE D'OR EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1878

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO HENRI HEUGEL

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC. ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS 2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net.....	20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net....	20 »
L. Aimon. ABRÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	1 »
J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains....	9 »
— Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun....	9 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.....	15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner....	15 »
Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE....	6 »
— Op. 56. <i>Style et mécanisme</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite.....	7 50
Le recueil complet.....	20 »
Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :	
1 ^{re} PARTIE. <i>Les cinq doigts</i> : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains.....	12 »
2 ^e PARTIE. <i>Extension des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement....	18 »
Les deux parties réunies.....	25 »
Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net.....	10 »
Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net.....	12 »
F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque.....	18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.....	9 »
Trois études.....	7 50
J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2 ^e livre.....	20 »
Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune.....	7 50
F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50
F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES.....	6 »
— 12 nouvelles Études récréatives.....	10 »
V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut.....	24 »
F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO : 1 ^{er} livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique.....	25 »
2 ^e livre. <i>Quinze Études mélodiques</i> pour les petites mains.....	12 »
3 ^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles).....	12 »
A. Gorla. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune.....	20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme....	25 »

Ch. Duvois. Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'art de phraser :	
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net.....	3 »
1 ^{er} CAHIER. <i>Exercices de mécanisme</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.....	3 »
2 ^e CAHIER. <i>Progressions mélodiques</i> . Exercices pour la progression de la main. Net.....	3 »
3 ^e CAHIER. <i>Les gammes</i> , d'après une notation qui en facilite l'étude. Net.....	3 »
4 ^e CAHIER. <i>Harmonie</i> . Théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. Net.....	5 »
5 ^e CAHIER. <i>Études des doubles notes</i> . Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net.....	4 »
6 ^e CAHIER. <i>Marches d'harmonie</i> . Exemples pris des grands maîtres. Net.....	4 »
7 ^e CAHIER. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i> , complément. Net.....	3 »
8 ^e CAHIER. <i>L'art de phraser</i> , exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	4 »
L'ouvrage complet, net.....	25 »
Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net.....	15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net.....	15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net.....	25 »
F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO.....	24 »
L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE et de MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire.....	9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés.....	9 »
Ch. Leboeuf-Nourrit (M ^{me}). <i>Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net.....	2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistré, chaque cahier, net.....	1 »
Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3 ^e édition revue et corrigée, net.....	10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.....	3 »
G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacune.....	15 »
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net.....	10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »	
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre.....	15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (<i>précédées d'exercices-préludes</i>), pour faire suite à ses leçons de l'art de déchiffrer. Prix.....	18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE et de BRAVOUR, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net.....	12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives.....	15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF et RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net.....	15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompt indépendance des doigts :	
1. — <i>Les cinq doigts</i>	9 »
2. — <i>Le passage du pouce</i>	7 »
3. — <i>L'extension des doigts</i>	7 »
4. — <i>Les traits diatoniques</i>	12 »
5. — <i>Nouvelle étude journalière</i>	9 »
6. — <i>Difficultés spéciales</i>	9 »
Chaque exercice modulé, prix.....	9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net.....	7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net.....	7 »
Les 6 exercices réunis, net.....	12 »
Exercice complémentaire :	
7. — <i>Gammes en tierces et arpegges</i>	9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE et L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.....	9 »
1 ^{er} VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net.....	3 »
2 ^e VOLUME. VADE-MECUM, net.....	3 »
Les deux volumes réunis, net.....	5 »
Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacune.....	9 »
Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net.....	15 »
Ch. Neustedt. 20 ÉTUDES progressives et chantantes.....	12 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète.....	25 »
1 ^{re} partie, élémentaire.....	12 »
2 ^e partie, secondaire.....	12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre.....	9 »
A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier.....	7 50

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....	15 »
— ABRÉGÉ DU RYTHME DES DOIGTS.....	10 »
— CHANT ET MÉCANISME :	
1 ^{er} livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 ^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
— Six études caractéristiques sur <i>Oberon</i>	20 »
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres.....	15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses.....	18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques....	20 »
François Stœpel. Méthode complète, 2 ^e édition.....	24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net.....	5 »
Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.....	3 »
— LE PREMIER ÂGE ou LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :	
1. Op. 21. <i>Le Premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. <i>Les Grains de sable</i> , six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil.....	7 50
3. Op. 22. <i>Le Progrès</i> , quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. <i>Contes de Fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. <i>Le Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. <i>Les Soirées de famille</i> , six petits morceaux brillants. Le recueil.....	12 »
— <i>Les Brins d'herbe</i> , six petits morceaux pour faire suite aux <i>Grains de sable</i> . Le recueil.....	7 50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.....	12 »
Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1 ^{re} et 2 ^e parties réunies.....	15 »
Chaque partie séparée.....	9 »
1 ^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS.....	9 »
A. Villioing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net.....	20 »
Géza Zichy (C ^{te}). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net.....	10 »
Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net.....	7 »

FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	2 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, rêverie.	5
Op. 46. Le premier sourire, rêverie.	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	2 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro.	6
Op. 50. Souvenance, andante.	2 50
Op. 51. Tant, chasse.	2 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rose, andante.	2 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse.	2 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantasia.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	2 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sacré.	2 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.	2 50
Op. 63. Vieux Menuet, air de salon.	6
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir.	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6
Op. 67. La Charité, choral.	6
Op. 68. Souvenir d'autrisme, chanson.	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loir du pays, andante.	6
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	6
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 76. Rossini, <i>Tancredi</i> .	6
Op. 77. Donizetti, <i>l'Elisir</i> .	6
Op. 78. Puccini, <i>la Mamma</i> .	6
Op. 79. Zingarelli, <i>Ombra adorata</i> .	6
Op. 80. Bellini, <i>Norma</i> .	6
Op. 81. Puccini, <i>Nitobe</i> .	6
Op. 124. Illustrations sur <i>Don Juan</i> .	2 50
Op. 124. Chant d'amour.	5
Op. 179. Illustrations sur <i>Le Roi l'a dit</i> .	7 50
Op. 212. La dernière Hironnelle.	6
Marche des Rois d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
Canitienne.	3
L'Abellé.	3
Duo: Une fleur brûlante.	5

A. GORIA (s. d.)

Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégriens</i> .	9
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, de <i>Songes d'une Nuit d'été</i> .	8
Op. 61. 2 caprices de salon sur <i>Raymond</i> .	
N° 1. Caprice dramatique.	7 50
2. Le Carillon, 2° caprice.	7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du <i>xv^e siècle</i> , transcrit et varié.	2 50
Op. 63. Jour de printemps.	6
Op. 64. Finalet de <i>Lucrèce Borgia</i> , var.	9

L.-M. GOTTSCHALK (s. d.)

Op. 9. <i>Songes d'une Nuit d'été</i> , apoc.	6
---	---

STEPHEN HELLER (m. d.)

Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantasia.	9
Prière.	6

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6
Galop favori de <i>Gustave</i> .	6

F. HEINRICH (m. d.)

Gayotte des Mousquetaires.	5
Soirée de printemps, nocturne.	6

J.-CH. HESS (f.)

Op. 13. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie.	6
Op. 22. La valse des Adieux.	6
Op. 23. Ah! vous dirai-je maman.	6
Op. 26. Souvenir de <i>Norma</i> .	6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	2 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai.	5
Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	9
Op. 32. Cecilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venzano.	6
Op. 34. L'insomnie, rêverie.	5
Op. 37. Les deux Nocturnes.	5
Op. 38. Printemps, valse brillante.	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Pres d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 46. Le Pardon.	5
Op. 50. Vous, de <i>Maxini</i> , fantasia.	5
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6
Op. 75. <i>La Chanson de Fortunio</i> .	6
Op. 76. <i>Le Mariage aux Lanternes</i> .	6
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé.	6
Op. 86. <i>La Perle du Brésil</i> .	6
Op. 87. <i>Peau d'âne</i> , moquette.	6
Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i> (schubert).	6
Syrienne de <i>Mignon</i> .	5
<i>Valse du Souvenir</i> (J.-H. WERKELIN).	6
<i>Valse des feuilles</i> (J. FARRA).	6
<i>Ode à la lune</i> , souvenir d'Allice.	6
Parfum d'encens.	6
Fête de Noël.	6
<i>God save the Queen</i> .	2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie).	9
Rondino, thème du <i>Faust</i> de Sémur.	5
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5
Six pièces caractéristiques:	
N° 1. Ballade.	5
2. Idylle.	6
3. Romance.	5
4. Rondino.	5
5. Chasol.	5
6. Toccata.	6
Le recueil net.	10
Op. 137. All'antico, impromptu.	5
Op. 141. Après l'étude, récréations.	
six pièces faciles pour la jeunesse:	
N° 1. Historiette.	5
2. Concert au couvent.	4
3. Variations sérieuses.	3
4. Quoi?	4
5. Dans les prairies.	3
6. Babillage.	3
Le Recueil, net.	6
Cornemuse.	5

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5
Op. 208. Roger Bontemps, galop.	5
Op. 213. Les Fanfoules, idylle.	5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon.	6
Op. 227. Milka, polka de salon.	5
Op. 230. A grandes guilès, galop.	6
Op. 239. Circe, grande valse.	6
Op. 240. Les Prairies, idylle.	5
Op. 258. Rosa, la rose, valse.	6
Op. 259. Dans l'espace, galop.	5
Op. 260. Speranza, mazurka.	5
Op. 266. La voix des fleurs, valse.	6
Op. 277. Rayon de soleil.	6
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka.	5
Op. 300. <i>Pyrrhé</i> , suite de valse.	6
Op. 303. Fête aragonaise.	6
Op. 295. Les bûches sont mûres, pavan.	5
Op. 296. Ballet des ondines.	5
Op. 308. Chanson du rouet.	6
Op. 309. La Cueillette.	5
Op. 310. Bergerie.	5
Op. 311. Rose du matin.	5
Op. 312. Filon d'or, polka.	5
Op. 320. Kuréka, mazurka de salon.	6
Op. 321. Le Verger, galop.	6
Op. 324. Les Chevaliers du Goet, ronde de nuit.	6
Op. 325. L'Épi d'or, caprice-mazurka.	6
Op. 366. Le Picador, boléro.	6
Op. 400. Valse romantique.	7 50
Op. 401. Nocturne italien.	6
Op. 402. Prascovia, caprice-valse.	7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise.	7 50
Op. 409. Madrid, grande valse.	7 50

H. HOFMANN (s. d.)

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 34. Les Barlets, pièces de salon:	
N° 1. L'Effie.	4
2. Agitation.	4
3. Beaux jours envolés.	2 50
4. Perdue!	6
5. Les Échos de la Danse.	4
6. Sur le luth.	2 50
7. Au bord d'un ruisseau.	3
8. Deux airs popul. du Nord.	3
9. Rondes.	3
10. Lai d'amour.	2 50
11. Marche des lanquénets.	4
12. Au moulin.	4
13. Virena.	2 50
14. Puck.	4
Le recueil complet net.	12

J.-N. HUMMEL (s. d.)

Andante exécuté par M ^{me} PLEYEL.	6
Variations sur les <i>Deux Journées</i> .	5

ALFRED JAEHL (s. d.)

Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
Op. 108. <i>Ballo in Maschera</i> , mélodie.	5
Op. 109. <i>Ballo in Maschera</i> , tarentelle.	6
Op. 110. La Sylphide, rêverie.	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6
Op. 138. La Capricieuse.	7 50

H. KETTEN (s. d.)

Op. 31. Le Postillon.	6
Berceuse.	5
Sarabande.	6
Op. 75. Ballade russe.	5
Valse champêtre.	5
Op. 93. Caprice-valse.	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.	6
Le même, simplifié.	6
<i>Gayotte de Martini</i> , transcription.	6
Le même, simplifié.	6
Op. 116. Thème varié.	6
Op. 117. N° 1. Mazurka.	6
Op. 117. 2. Mazurka.	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles.	6
Op. 120. Tricotet.	6
Op. 121. Deuxième nocturne.	4
Op. 126. Minuetto all'antico.	5
Op. 132. Vagabond, barcarolle.	7 50

A. JUNGSMANN (f.)

TABLEAU DE GENRE:

N° 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3
2. Berger et bergère, idylle.	5
3. Chant du printemps.	4
4. Re traite militaire.	6
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5
6. Ronde du goet.	5
7. Au pays des Elles.	5
8. La Chambre des fileuses.	5
9. Le Bois des lutins.	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.	7 50

E. KETTERER (m. d.)

Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i> , (Yradier).	7 50
Op. 144. Madrilène, caprice.	5
Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcript.	6
Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i> .	7 50
Op. 209. <i>Mignon</i> , transcription variée.	7 50
Op. 210. <i>Le Désert</i> , grande fantasia.	7 50
Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fant.	7 50
Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant.	7 50
Op. 218. <i>L'Oie du Caire</i> , de Mozart.	7 50
Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription.	7 50
Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> .	7 50
Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.	7 50
Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantasia.	7 50
Op. 263. Allegresse, all.-scherzando.	6
Op. 280. <i>Mia Nera</i> , transcr. variée.	6
Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante.	7 50

H. KENNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène.	9
-------------------------------	---

W. KRUGER (m. d.)

Op. 51. <i>La Séparation</i> , de Rossini.	6
Op. 54. Légende.	4
Op. 56. Ballade moldave.	3
Menuet symphonique.	5
Presto impromptu.	7 50
Op. 90. <i>Un ballo in Maschera</i> , romance et barcarolle.	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.	4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse.	5
Op. 132. <i>La Flûte enchantée</i> , transcr.	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert.	7 50
Op. 140. Scène du bal de <i>Don Juan</i> .	9
Op. 141. <i>Page, écuyer, capitaine</i> .	7 50
Op. 142. <i>Mignon</i> , fantasia.	7 50
Op. 143. Intermezzo.	6
Op. 148. Nuit à bord, barc ^o , Glinka.	6
Op. 152. <i>Hamlet</i> , fantasia.	7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.	5

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	4 50
Op. 50. Impromptu styrien.	4 50
Op. 51. Etude de concert.	5

LUCIEN LAMBERT (s. d.)

La Parisienne, polka.	6
Op. 4. La Rose et le Bengali.	6
Op. 36. Le Carnaval de Paris, mélodie.	6
Adagio de Beethoven, transcription.	5
La Péruvienne, polka.	6
La Lyonnaise, polka-mazurka.	4 50
La Havanaise, polka.	5
Les Chants du Brésil.	7 50
Brésilienne, valse brillante.	9

GUSTAVE LANGE (f.)

LES AQUARELLES

1. La Harpe collonne, rêverie.	4
2. Devant ton image, méditation.	6
3. Le printemps du cœur, ronde.	6
4. Pour toi, mélodie.	6
5. Joyeux amusements, caprice.	6
6. Jours heureux, ronde élégant.	6
7. Chanson de Loreley, barcarolle.	5
8. Prés du berceau, berceuse.	6
9. Révons! pièce lyrique.	6
10. Salut, belle forêt, invocation.	6
11. Berceuse du Tyrol.	6
12. Le Retour en Suisse, idylle.	6
13. Salutations musicales, ronde.	6

PETITS NOUVEAUX DE CHASSE (f.)

14. Le Départ pour la chasse.	4
15. Le Retour de la chasse.	4

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de <i>Mignon</i> (Thomas).	6
17. Chanson de <i>Fortunio</i> (Offenbach).	6
18. Cloches (<i>Mariage aux Lanternes</i>).	6
19. <i>Faust</i> , célèbre polonaise.	6
20. <i>Alleluia d'amour</i> (J. Fauré).	6

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

21. Secrètes pensées.	4
22. Bonheur silencieux.	4

NOUVELLES AQUARELLES

23. Course dans les bois.	6
24. La Fête du printemps.	6
25. <i>Graziella</i> , valse brillante.	7 50
26. Papillons dorés, caprice.	6
27. Légende, conte.	6
28. Valse mélancolique.	6
Op. 209. Deux caprices-voises sur les motifs de <i>Johann Strauss</i> , chaque.	7 50
Op. 280. <i>Jean de Nivelle</i> , transcript.	5

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je?	5
2. Ave Maria.	5
3. Aubade.	5
4. Salut à toi!	5
5. La Berceuse du ruisseau.	5
6. Plaintes de la jeune fille.	5
7. Le voyageur.	5
8. Au bord de la mer.	5
9. Elan du cœur.	5
10. Le Roi des Aulnes.	5
11. Sérénade.	5
12. La Truite.	5
13. La Curieuse.	5
14. Le Maudit.	5
15. Le Tilleul.	5
16. La Poste.	5
17. L'Eloge des larmes.	5
18. Fleurs desséchées.	5
19. La Jeune fille et la Mort.	5
20. Chanson du menuet.	5
Le recueil complet net.	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion.	5
2. Sur les ailes de la poésie.	5
3. C'est la volonté de Dieu.	5
4. Doux ravissement.	5
5. Salut au matin.	5
6. Au milieu des ruelles joyeuses.	5
7. Les Adieux du chasseur.	5
8. Heureux voyageur.	5
9. Le printemps approche.	5
10. A travers bois.	5
11. Tendre Message.	5
12. O vallée! 6 cimes!	5
13. Chanson du dimanche.	5
14. Chant d'automne.	5
15. Plainte de Suleika.	5
16. Refrain populaire.	5
17. Conte d'hiver.	5
18. C'est le jour du Seigneur.	5
19. Souvenir.	5
20. Sous les branches.	5
21. Barcarolle vénitienne.	5
22. La Chute des feuilles.	5
Le recueil complet net.	20
Op. 253. 6 ^e fantasia sur <i>Coppélia</i> .	7 50
Op. 292. Au printemps de la vie.	5
6 petites pièces sur <i>le bal</i> :	

N° 1. Espiglerie.

2. Petit trésor.	4
3. En toilette de bal, valse.	4
4. A la campagne.	4
5. Au crépuscule.	4
6. Jour de bonheur.	4

A. LAVIGNAC (s. d.)

Marche posthume de Weber.	5
<i>Pages de guitar</i> , de Weber.	
N° 1 et 2. Andante et polonaise.	6
3 et 4. Variations et scherzo.	6

A. LECARPENTIER (f.)

111.	Bagatelle <i>Les Monténégriens</i> . . .	6
131.	— <i>La Perle du Brésil</i> . . .	5
Op. 49.	<i>Le Cor des Alpes</i> . . .	6
Op. 89.	<i>Le Déserteur</i> , fantaisie . . .	6
Op. 102.	<i>Le Désert</i> , fantaisie . . .	6
Op. 107.	<i>La Sammamite</i> , variation . . .	6
Op. 114.	<i>Près d'un berceau</i> , fantaisie . . .	5
Op. 140.	<i>Le Caid</i> , 2 petites fantaisies . . .	6
Op. 158.	<i>Raymond</i> , fantaisie . . .	6
Op. 159.	<i>Songe d'une Nuit d'été</i> , int. . .	6
Op. 168.	<i>La Perle du Brésil</i> , fant. ^e . . .	5
Op. 234.	<i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie . . .	5
Op. 240.	<i>Le Pont des soupis</i> , fantas. ^e . . .	6
Op. 277.	<i>Le Fils enchanté</i> , fantaisie . . .	5

J. LEYBACH (m. d.).	
Op. 35. Mes solitudes, 4 ^e nocturne	5 *
Op. 37. Souvenir d'Allemagne, vals.	2 50
Op. 38. Ronde pastorale.	5 *
Op. 39. Confiance.	7 50
Op. 40. Fête aux champs.	2 50
Op. 41. La Hongroise.	6 *
Op. 56. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie	7 50
Op. 60. <i>Fiancée du roi de Garbe</i> .	7 50
Op. 134. Les Batelières, idylle ruse.	7 50
Op. 157. Mes Souvenirs, valse.	6 *
Op. 159. <i>La dernière rose d'été</i> .	7 50
Op. 182. <i>Ar chiquita</i> , fantaisie.	7 50
Op. 188. Calme et solitude, caprice.	7 50
Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse.	7 50
Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas:	
N ^o 1. <i>Françoise de Rimini</i> .	9 *
2. <i>Mignon</i> .	9 *
3. <i>Hamlet</i> .	9 *
4. <i>Le Caid</i> .	9 *
5. <i>Psyché</i> .	9 *
6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i> .	9 *
Op. 257. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante.	9 *
Op. 291. <i>Aben-Hamet</i> , tant. brillante.	9 *

F. LISZT (d.).	
Un soir dans les montagnes.	2 50
Fête villageoise.	6 *
Valse d'Adèle.	6 *
Deux Légendes:	
1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux.	9 *
2. Saint François de Paule marchant sur les flots.	9 *

H. LITTOLE (a. d.).	
Op. 24. Trois Caprices-vauxes:	
1. L'éclaircie, 2. Gênes, 3. Abandon, th. Divertissement fantastique.	7 50
Fantaisie sur <i>Le Caid</i> .	6 *
Op. 31. L'invitation à la polka.	6 *
Op. 35. L'invitation à la tarentelle.	7 50
Op. 37. Caprice-étude de concert.	7 50

CH-B LYSBERG (m. d.).	
Op. 77. L'Éclaircie blanche, valse.	6 *
Op. 80. Souvenirs de <i>Don Juan</i> .	7 50
Op. 83. Airs suédois, variés.	7 50
Op. 84. Andante-Idylle.	6 *
Op. 93. Bergeronnette, caprice.	7 50
Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par.	4 50
Op. 100. Un soir à Venise, idylle ruse.	6 *
Op. 107. La Chasse.	6 *
Op. 116. <i>Mignon</i> , fantaisie variée.	7 50
Op. 117. Quatrième valse de salon.	7 50
<i>Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet)</i> .	5 *
Op. 118. <i>Preciosa</i> de Weber.	6 *
Op. 123. N ^o 1. Sérénade du page.	5 *
2. Le Pas des archers.	5 *
Op. 124. Sous bois et Expansion.	5 *
Op. 128. Ténerezza, andante et alleg.	6 *
Op. 129. Fantaisie-polka.	6 *
Op. 130. Valse-styrienne.	6 *

DEUXIÈME POSTHUMES	
N ^o 1. Barcarolle sérénade.	6 *
2. Scherzetto, alla mazurka.	7 50
3. Le Batelier, capriccio.	6 *

A. MARMONTÉL (m. d.).	
Op. 38. Deux Idylles.	6 *
Op. 51. Venezia, barcarolle.	7 50
Op. 52. Solo de concours.	5 *
Op. 53. Les Larmes, élégie.	6 *
Op. 60. La Brise, valse.	6 *
Op. 86. Deuxième sonate.	15 *
Op. 103. Air de ballet.	6 *
Op. 103. Improvisu.	6 *
Op. 114. N ^o 1. Menuet La Vallière.	6 *
Op. 114. N ^o 2. Menuet Sévigné.	5 *

G. MATHIAS (a. d.).	
Op. 34. Caprice-vals.	7 50
Op. 39. Caprice-pastorale.	6 *
Op. 40. Caprice-polka.	7 50
Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade.	7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie.	7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet.	7 50
Premier concerto.	30 *
Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> .	7 50
Op. 48. Le Retour des Champs.	6 *

W. MOZART (m. d.).	
<i>Les petits Riens</i> , ballet inédit.	10 *
Trois gavottes inédites extraites:	5 *
N ^o 1. Gavotte joyeuse.	
2. Gavotte gracieuse.	
3. Gavotte sentimentale.	
Ouverture de <i>l'Opéra du Caire</i> .	5 *

CH. NEUSTEDT (m. d.).	
Op. 14. <i>Mon cœur soupire</i> .	4 50
Op. 10. <i>Valse des feuillies</i> .	6 *
Op. 18. <i>Sérénade de Grétry</i> .	5 *
Op. 19. <i>Romance du Saule</i> .	5 *
Op. 20. <i>Casta diva</i> , de Bellini.	5 *
Op. 21. <i>Orphée</i> , de Gluck, deux n ^{os} à 5 *	
Op. 24. <i>Don Juan</i> , 3 transcriptions à 5 *	

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).	
Op. 40. Prière de Moïse.	5 *
Op. 56. <i>La Flûte enchantée</i> .	5 *
Op. 59. <i>Oiseaux légers</i> , de Gumbert.	5 *
Op. 71. <i>Mignon</i> , d'Ambroise Thomas.	6 *
Op. 72. <i>Le Désert</i> , de Félicien David.	6 *
Op. 80. <i>Hamlet</i> , trois transcriptions.	6 *
Op. 81. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.	6 *
<i>Airs Suédois</i> de M ^{lle} Nilsson, trois n ^{os} .	5 *
Op. 102. <i>Freyshutz</i> , de Weber.	6 *
<i>La Perle du Brésil</i> , trois n ^{os} , ch.	6 *
<i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne.	5 *
<i>Sonnet de Duprato</i> , transcription.	6 *
<i>Richard-Cœur-de-Lion</i> .	6 *
<i>Parle encore</i> , ariette de Lotti.	6 *
<i>Le Rossignol</i> , air russe d'Alabief.	6 *
<i>Psyché</i> , d'Ambroise Thomas.	6 *
<i>Jean de Nivelle</i> , de Léo Delibes.	6 *
<i>Françoise de Rimini</i> , arioso.	5 *
<i>Françoise de Rimini</i> , fantaisie.	6 *
Variations de Rode n ^o 1. Originale.	6 *
— n ^o 2. Simplifiée.	5 *
<i>Lakmé</i> , idylle.	6 *
Bouquet à Chloris.	5 *
Menuet romantique.	5 *
Sérénade havanaise.	5 *
<i>Aben-Hamet</i> , fantaisie.	6 *

TH. ØSTEN (m. d.).	
Op. 23. <i>Freyshutz</i> , transcr. brillante.	7 50
Op. 43. <i>Don Juan</i> , transcrip. brillante.	7 50
Op. 64. <i>Barbier de Séville</i> , trans. brill.	7 50
Op. 400. <i>Mignon</i> , fantaisie élégante.	6 *

J.-A. PACHER (m. d.).	
Barcarolle d'Oberon.	4 50

E. PALADILHE (m. d.).	
Théâtre de Tabarin, n ^o 1. Parade.	5 *
— n ^o 2. Pantomime.	5 *
Six pièces caractéristiques:	
N ^o 1. Inquiétude.	7 50
2. Andante symphonique.	6 *
3. Landler.	5 *
4. Pensée intime.	4 *
5. Lamento.	5 *
6. Scherzo final.	7 *

FRANCIS PLANTÉ (a. d.).	
Célèbre menuet de Boccherini:	
N ^o 1. Édition de concert.	5 *
2. Édition de salon.	5 *
Célèbre gavotte de Gluck:	
N ^o 1. Édition de concert.	5 *
2. Édition de salon.	5 *
Canzonetta de Mendelssohn:	
N ^o 1. Édition de concert.	6 *
2. Édition de salon.	6 *
<i>Marguerite au rouet</i> , de Glinka.	7 50
<i>Dance des Almées</i> , de Jancières.	6 *
Andante de Mendelssohn.	6 *
Adagio de Mendelssohn.	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn.	5 *
Andante de Mozart.	9 *
Ouverture de <i>Sémiramis</i> .	9 *
Ouverture d' <i>Obéron</i> .	9 *
Ouverture de <i>Freyshutz</i> .	9 *
Ouverture d' <i>Euryanthe</i> .	9 *

E. PRUDENT (a. d.).	
Op. 22. Fantaisie sur <i>le Désert</i> .	9 *
Op. 23. Caprice sur <i>la Sonnambula</i> .	7 50
Op. 24. Caprice sur <i>les Puritains</i> .	7 50
Op. 63. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.	9 *
Op. 63bis Barcarolle d' <i>Un ballo in Maschera</i> , extraite de sa 6 ^e fantaisie.	6 *
<i>Alceste</i> , de Gluck: Marche solennelle.	5 *
<i>Orphée</i> : J'ai perdu mon Eurydice.	5 *

RAOUL PUGNO (m. d.).	
3 Airs de ballet: n ^o 1. Valse lente.	6 *
— 2. Pulcinella.	3 *
— 3. Farandole.	5 *
LES ROIS EN EXIL:	
N ^o 1. Mazurka.	3 *
2. Valse.	4 *
3. Hymne dalmate.	5 *
4. Musique de scène.	6 *
Deux valse.	7 50
Improvisu.	7 50
Grande sonate.	10 *
Caprice badin.	5 *
Libellule.	5 *
Première mazurka.	5 *
Romance.	5 *
Landler.	4 *
Humoresque.	4 *
Valse de concert.	7 50
Polka.	6 *
Première Gavotte.	7 *
Marivaudage.	6 *
Petite pièce en forme de canon.	5 *
Scherzetto.	5 *
Cri de guerre.	6 *
Orientale.	4 *

E. REDON (m. d.).	
Gigue américaine.	5 *
Hommage à Schumann.	6 *
Berceuse croile.	6 *
Op. 29. Passepiéd.	5 *

TH. RITTER (a. d.).	
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso.	5 *
La Zamacueca, édition simplifiée.	5 *
L'invitation à la mazurka.	6 *
Menuet de concert.	7 50
Six impressions poétiques:	
N ^o 1. Harmonies d'automne.	5 *
2. Souvenirs!	4 *
3. Le jet d'eau.	6 *
4. Bretagne.	5 *
5. Invocation.	3 *
6. Été (Chanson des mouches).	7 50
Op. 87. Polonaise héroïque.	9 *

H. ROSELLEN (m. d.).	
Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i> .	7 50
Op. 62. 1 ^{re} quadrille italien.	7 50
Op. 72. La caravane du Désert.	9 *
Op. 90. 2 ^e quadrille italien.	7 50
Op. 113. Fantaisie sur <i>Le Caid</i> .	9 *
Op. 121. <i>Songes d'une Nuit d'été</i> , 2 fantaisies, chaque.	6 *
Op. 130. <i>Raymond</i> , fantaisie.	7 50
Op. 141. <i>La Tunelli</i> , tarentelle.	6 *
Op. 163. <i>Les Noces de Figaro</i> .	7 50
Op. 166. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantaisie.	6 *
Op. 168. <i>Santa Lucia</i> , transcription.	6 *
Op. 170. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.	7 50
Op. 188. Polonaise de <i>Mignon</i> .	6 *

J. ROSENHAIN (m. d.).	
Trois airs solo de concours.	5 *
Op. 45. Calabraise et ballade.	7 50
Op. 68. n ^o 1. Barcarolle et Cloches du soir.	5 *
Op. 68. n ^o 2. Chanson du touriste et courante.	5 *
Sonate en la mineur.	9 *
Mazurka.	5 *

A. RUBINSTEIN (m. d.).	
Valse-Caprice.	9 *
Op. 26. n ^o 1. Romance.	4 50
Op. 26. n ^o 2. Improvisu.	4 50
Bal costumé (30 numéros. Cat. spécial).	

J. RUMMEL (f.).	
<i>Le Beau Danube</i> , valse très facile.	4 *
<i>La Belle Hélène</i> , petite fantaisie.	6 *
<i>Jeune qui pleure</i> , petite fantaisie.	6 *
<i>Barbe-Bleue</i> , petite fantaisie.	6 *
<i>Le Pont des Soupirs</i> , petite fantaisie.	6 *
<i>Le Fil de l'épée</i> , petite fantaisie.	6 *
<i>Le Château à Toto</i> , petite fantaisie.	6 *
<i>Ballo in Maschera</i> , deux suites. Chaque.	6 *
<i>Le Roi l'a dit</i> , mosaïque.	7 50

PH. SCHARWENKA (m. d.).	
Op. 33. Album Polonais:	
N ^o 1. Eroico.	6 *
2. Vivace.	4 *
3. Patria.	5 *
4. Mazurka.	5 *
5. Feste.	6 *
Op. 39. Bagatelles:	
N ^o 1. Conte.	4 *
2. Papillon.	5 *
3. Aveu.	4 *
4. Corricolo.	5 *
Op. 41. Cinq pièces:	
N ^o 1. Myotis.	4 *
2. Mazurka.	4 *
3. Le Berceau.	5 *
4. Elles.	5 *
5. Mélodie.	5 *

OSCAR SCHMIDT (m. d.).	
Concert dans les bois.	6 *
Op. 28. Fin de bal, valse.	6 *
Op. 29. Simple mazurka.	5 *
Op. 30. Mazurka fantastique.	6 *
Op. 31. Soirée bretonne.	5 *
Op. 34. Le Chant du cygne.	5 *

G. SCHUMANN (m. d.).	
Op. 18. Scène de bal:	
N ^o 1. Mazurka.	4 *
2. Valse.	4 *
3. Polonaise.	5 *

CH. SCHUNKE (f.).	
Deux thèmes des Huguenots.	4 *
Barcarolle de <i>l'Eclair</i> .	4 *
<i>Robert-le-Diable</i> , divertissement.	4 50
Marche de la Juive.	4 *
Valse de la Juive.	4 50
Rondo brillant sur <i>Robert-le-Diable</i> .	6 *
Romance de <i>l'Eclair</i> , variée.	6 *
Cavatine de la Juive, fantaisie.	4 50
Barcarolle de <i>l'Eclair</i> .	4 *
Rondourle <i>Rang-d-Vaches</i> (Meyerbeer).	4 *
Un petit rien sur <i>Ludovic</i> .	4 50

F. SPINDLER (m. d.).	
Op. 24. Pour un héros, marche.	6 *
Op. 77. La Bacchante.	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles:	
N ^o 1. Volubilis.	5 *
2. Giroflées.	5 *

C. STAMATY (m. d.).	
Op. 24. <i>Plaisir d'amour</i> .	5 *
Op. 29. L'Ecosaise, gigue.	5 *
Op. 34. La petite néouse.	4 50
Op. 44. Valse des oiseaux.	6 *
Sicilienne dans le genre ancien.	5 *

A. TALEXY (m. d.).	
Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod.	6 *
Op. 111. Les premières roses, rêverie.	5 *
Op. 113. Vol de fauvettes, valse.	5 *
<i>Coppélia</i> , mosaïque.	7 50
<i>Un ballo in Maschera</i> , polka-mazurka.	7 50

S. THALBERG (a. d.).	
Op. 9. <i>La Straniera</i> .	9 *
Op. 14. <i>Don Juan</i> .	9 *
Op. 76. Célèbre ballade.	6 *
Quatuor de <i>l'Punitani</i> .	6 *
<i>Tre Giorni</i> , de Pergolèse.	6 *
<i>Adelaide</i> , de Beethoven.	7 50
Air d'église de Stradella.	6 *
<i>Lacrimosa</i> et <i>Nozze di Figaro</i> .	7 50
Dueto de <i>Zelmira</i> , Rossini.	7 50
<i>Bella adorata</i> , de Mercadante.	6 *
<i>Le Meunier et le Torrent</i> , de Schubert.	6 *
<i>Il mio tesoro</i> , de Mozart.	7 50
<i>Il Crociato</i> , de Meyerbeer.	7 50
Ballade de <i>Preciosa</i> .	6 *
Duo du <i>Freyshutz</i> .	2 50
Sérénade du <i>Barbier de Séville</i> .	2 50
Duo de <i>la Flûte enchantée</i> .	6 *
<i>Giani di Calais</i> , de Donizetti.	7 50
<i>Trio des masques</i> , de Mozart.	7 50
Sérénade de <i>l'Amant jaloux</i> .	6 *
Romance du <i>Saule</i> .	7 50
<i>Casta diva</i> , de Bellini.	7 50
<i>Mon cœur soupire</i> .	6 *
Quatuor d' <i>Euryanthe</i> , de Weber.	7 50
<i>David sur le rocher blanc</i> , air gallois.	5 *
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> .	6 *
<i>Fenesta vascia</i> , chanson napolitaine.	6 *
Op. 81. <i>Ballo in maschera</i> , souvenir.	9 *

AMBRICISE THOMAS (m. d.).	
Six célèbres ouvertures:	
N ^o 1. <i>Mignon</i> .	6 *
2. <i>Raymond</i> .	6 *
3. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i> .	6 *
4. <i>Le Caid</i> .	6 *
5. <i>La Tunelli</i> .	6 *
6. <i>Prélude d'Hamlet</i> .	6 *
Entr'acte-Gavotte de <i>Mignon</i> .	6 *
Romance de <i>Mignon</i> .	6 *
Chœur des nymphes de <i>Psyché</i> .	6 *
<i>Françoise de Rimini</i> : Barcarolle.	5 *
— Valse.	5 *
— Scherzo.	5 *
— Capriccio.	4 *
— Habanera.	4 *
— Sevillana.	5 *
<i>Hamlet</i> . Fête du printemps, 6 airs de ballet:	
N ^o 1. Danse villageoise.	5 *
2. Pas des chasseurs.	5 *
3. Pantomime.	4 *
4. Valse-mazurka.	5 *
5. Pas du bouquet.	5 *
6. Bacchanale.	5 *
<i>Hamlet</i> , 3 transcriptions:	
N ^o 1. <i>Prélude de l'Esplanade</i> .	5 *
2. <i>Marche danoise</i> .	5 *
3. <i>Valse d'Ophélie</i> .	5 *

FRANCIS THOMÉ (m. d.).	
Op. 51. Badinage.	5 *
Op. 52. Chanson du Rouet.	5 *
Op. 53. Premier nocturne.	5 *

H. VALIQUET
